



notícies

Imprimir

Camilla Läckberg, la sueca inquietant

publicat el 02/02/2010 a les 12:46 h. Matilde Alsina

Assassina amb impunitat i èxit de públic, Camilla Läckberg és un dels nous fenòmens criminals vinguts del fred. Ha passat per Barcelona per participar en la BCNegra.

Els països nòrdics estan de moda dins la literatura políciaca. A Mankells, Larssons, Paasilinnas, Indridasons i companyia hi hem d'afegir un estol cada cop més nombrós de fèmines criminals —si més no sobre el paper— que s'obren pas amb força i tracten de tu a tu els seus companys masculins de delictes.

Algunes han vingut a participar en l'edició d'aquest any de la BCNegra, com és el cas de Camilla Läckberg, que ahir a la tarda va conversar amb la seva compatriota Asa Larsson sobre les dames del crim arribades del fred. I abans d'això va fer una trobada amb la premsa en la qual vam descobrir coses si més no inquietants.

O què pensaríeu si una elegant i atípica sueca morena d'atractius ulls blaus us expliqués que a la tendra edat de 4 anys ja va convertir en assassí ni més ni menys que Santa Claus?

El crim de Santa Claus

"Vaig escriure, bé dibuixar i després vaig obligar el meu pare a posar-hi el text, el meu primer llibre als quatre anys. Tenia quatre pàgines. A la primera s'hi veia Santa Claus i la seva dona, molt enamorats, i a l'última, la dona morta en un bassal de sang", va explicar Läckberg abans de confirmar qui era l'assassí.

Amb aquests antecedents, no és estrany que l'autora confessés que escriure novel·la negra era la seva única opció. Que va fer realitat ara fa deu anys, quan es va apuntar a un curs d'escriptura i, com a treball, en va sortir *La princesa de gel*, publicada dos anys més tard i origen de l'èxit de l'autora i la seva parella de ficció, l'Erica i en Patrick.

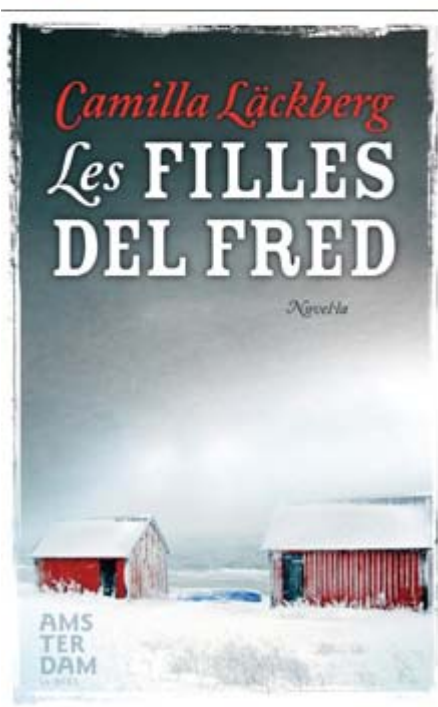
El cadàver al camió de la brossa

No és només per la seva precocitat assassina que diem que Läckberg és inquietant. També per la seva capacitat d'apropriar-se de neguits aliens per a les seves històries. I és que has d'anar molt amb compte amb el que dius davant d'ella, sinó que l'hi diguin a un amic de la seva mare, conductor d'un camió de la brossa, que un dia va dir a la mare de l'escriptora que estava preocupat per si se li acudia posar un cadàver al seu camió. La mare de Läckberg, imprudent, li ho va explicar i ella no només va trobar que era una idea estupenda sinó que la va incorporar a un dels seus llibres.

Que Läckberg treu la inspiració de qualsevol lloc ho demostra el desencadenant de *La princesa del gel*: "Unes notícies explicaven que a Suècia, si han passat 25 anys d'un assassinat, aquest prescriu i ja no es pot jutjar, i em vaig posar a pensar sobre aquesta situació. Sobre com a mesura que s'acostava la data, aquest fet anava provocant conseqüències sobre l'assassí i els familiars de les víctimes", va dir.

L'hipotètic divorci de l'Erica i en Patrick

L'autora sueca, que té tres llibres publicats entre

**Més informació:**

» [Web de BCN Negra](#) [+]

» [Web de Sildàvia \(L'espai de llibres de bcn.cat\)](#) [+]

nosaltres per Maeve en castellà i ara ja dos en català per Amsterdam, parla de la seva parella protagonista, l'escriptora Erica Falck i el detectiu Patrick Hedström, com si fossin de debò.

Potser perquè, tot i que al principi no volia que passés, a mesura que ha anat escrivint noves aventures ha anat traspasant experiències seves a la protagonista, i que per al seu company de ficció es va inspirar en el seu exmarit, un economista de qui es va separar fa dos anys.

Això porta a una certa confusió, entre els lectors de la seva Suècia natal, entre personatges reals i de ficció, fins a l'extrem que quan es va anunciar a la premsa sueca que l'autora se separava, molts lectors li van enviar missatges preguntant-li si també faria passar l'Erica i en Patrick per un procés de divorci.

Doncs ja poden estar tranquils perquè els seus protagonistes no es divorciaran i tenen corda per estona. "No he pensat a deixar els personatges i iniciar novel·les amb altres protagonistes perquè encara tinc molta curiositat per aquesta parella. Mentre escric sé el que els passarà en el proper llibre, però no vaig més enllà en el futur i tinc curiositat per anar-ne seguint la trajectòria", va explicar Läckberg.

Saber qui és l'assassí

Läckberg, que va atribuir l'èxit dels autors suecs de novel·la negra en part a la curiositat de la resta del món per la suposada societat perfecta sueca, va desgranar també com era el seu procés d'escriptura: "Quan estic acabant un llibre ja tinc la idea per al següent, que surt d'una imatge que tinc al cap i que pot ser un títol, un personatge, etc. Després aquesta idea va creixent durant sis mesos i la resta es va desenvolupant a mesura que vaig escrivint. Tot i això, sempre tinc molt clar qui és l'assassí i quins són els seus motius".

Enllaços relacionats:

» [Web d'Ara Llibres \[+\]](#)