

MAËLLE DOLIVEUX

disseny — www.maumorgo.com

Divendres que
ve entrevista a
Natalya Balnova,
referent de
Mäelle Doliveux,

RECONeixEMENT



SEGURETAT

següent entrevista
maquetada per
Jandro Martínez-
Iglesias, referent
de Mau Morgó.

La il·lustració li va arribar abans que l'amor. La tècnica,
abans que l'estil. El reconeixement, abans que els diners.
— La seguretat en si mateixa, encara l'espera >> l'aquí la PARADOXA.
— La genialitat = encàrrecs habituals per a 'The New York Times',
'Newsweek' i 'Motorola', i reconeixements com el de la Medalla d'Or de la Society
of Illustrators de Nova York. — Amb ascendència suïssa — per una banda —
i francesa — per l'altra —, assegura que és qui és gràcies a haver viscut per mig món:
Regne Unit, Nova Jersey, França, Suïssa, Nova Zelanda. — Per a ella,
viatjar = empatia. — I sense empatia, creu im-
possible arribar a la gent a través de l'art. — En el que també
creu fermament és en el fet que T O T S les (bones) idees ja estan creades.
— I que el repte és adaptar-les. Reinventar-les. Fer-les personals. —
— Ella la inspiració la troba passejant el gos, fent recerca i anant
a llocs completament nous. Diferents. I amb un punt d'incomodes. —
La repetitivitat l'avorreix, per això viu i treballa a Nova York. — I'raquí que la
seva feina sigui T A N variada. Però també gràfica, elegant, delicada. —
— Del procés creatiu el que més li agrada és la part de solucionar problemes.
— I de la seva vida, els moments en què surt a fer voltes amb la seva
parella i el rei de la casa = el seu gos amb cara de hiena.

sencera



entrevista